

**GroenLinks,
bijdrage dorps theater, voorronde 26 januari 2016**

Voorzitter, kunst en cultuur zijn van essentieel belang voor de leefbaarheid en aantrekkelijkheid van steden en dorpen.

Zonder de aanwezigheid van voorzieningen op dat gebied zou het maar een schrale samenleving zijn. Wat zou Wormerland zijn zonder bibliotheek, zonder de vele amateurkunst verenigingen, zonder culturele evenementen als Wormer live en het recent ontstane Door het Lint festival, zonder de podia in Wormerland waar veel muziek, zang dans is te zien en te horen. Op de eerste plaats het Dorps theater maar te noemen zijn ook de concerten bij kaarslicht in de Jisperkerk (van een hoog niveau), de vele activiteiten van Pook in Oost-Knollendam, de Maria Magdalena Kerk waar ook steeds meer culturele activiteiten plaatsvinden, het amateurtoneel in de verschillende kernen, de kunstenaars in Wormerland die aan de weg timmeren met projecten als Veldwerk, de vele artiesten die uit Wormerland komen en die Wormerland op de kaart zetten. We mogen ons gelukkig prijzen met de inzet van vele mensen hetzij professioneel het zij op vrijwillige basis in Wormer en de kernen Jisp, Oost-Knollendam, Spijkerboor en Wijdewormer. Zij zorgen met zijn allen voor een goed cultureel klimaat in Wormerland.

Kunst en cultuur kunnen op enige uitzonderingen na niet zonder overheidssteun. De markt voorziet niet in een cultureel aanbod dat divers en veelzijdig is, ruimte biedt aan experimenten en nieuw talent, ruimte biedt aan creativiteit en culturele kruisbestuiving, zonder dictaat van een groot publiek.

De kunst en cultuursector staat echter wel onder de nodige druk door de grote bezuinigingen die vooral landelijk zijn doorgevoerd en tot de nodige kaalslag hebben geleid. De overheid trekt zich terug en laat een spoor van vernieling achter.

Steeds meer is het noodzakelijk voor culturele organisaties gelden te verwerven via sponsoring en andere activiteiten zoals verhuur van accommodaties.

In Wormerland hebben we tot op heden deze dans in grote mate kunnen ontspringen. Dat betekent niet dat er niet bezuinigd is maar dat heeft het culturele klimaat niet wezenlijk aangetast. Maar ook in Wormerland is er de noodzaak steeds scherper te letten op efficiënt gebruik van de schaarse middelen en doelmatig gebruik van de aanwezige accommodaties.

Wormerland is geen grote stad waar een groot professioneel aanbod aan podiumkunsten aanwezig is. Daar zijn de grotere theaters zoals het Zaantheater in Zaandam en de Purmaryn in Purmerend. De schaal van Wormer staat voor een kleinschalig aanbod maar waar wel een aanbod waar we trots op kunnen zijn. Er gebeurt veel op cultureel gebied en dat willen we wat GroenLinks betreft zo houden.

Het dorps theater heeft in Wormer zijn sporen verdiend.

Een theater dat al weer een behoorlijk aantal jaren in Wormer is gevestigd. Eerst in de openbare Mavo Maerten Donck en vanaf 2007 gevestigd in de voormalige Kruiskerk aan de Robstraat.

Van meet af aan was duidelijk dat de huisvesting in de kerk een tijdelijke zou zijn. Immers, de eigenaar Wormer Wonen onder leiding van de toenmalige directeur Theo Krijnen had plannen met de renovatie van de buurt, de Molenbuurt. In 2016 zal het pand worden gesloopt. Dat is op zich jammer want de kerk bood een goede locatie voor het Dorps theater, en had ook een goed ontmoetingspunt voor de buurt kunnen vormen.

De vraag naar een nieuwe locatie ligt nu opnieuw voor alsook de vraag of we als gemeenteraad de visie kunnen onderschrijven van een theater dat de komende 20 jaar past binnen de maat van Wormerland.

Alvorens deze vraag te beantwoorden willen wij op deze plaats onze waardering uitspreken voor de mensen van het Dorps theater. Het bestuur, de vrijwilligers en de programmeur zijn de drijvende kracht geweest achter de vele mooie voorstellingen in het theater. In de loop der jaren is er veel moois op de bühne gezet en ik zelf ben daar een aantal keren getuige van geweest.

Onze fractie spreekt de hoop en de verwachting uit dat het theater dezelfde rol in de komende jaren zal blijven kunnen vervullen maar dan op een andere locatie. De kansen uit het verleden zijn er niet meer, de tijden zijn veranderd, er is een aantal uitstekende accommodaties in Wormerland bijgekomen en het is onmogelijk een zelfde huisvesting terug te krijgen in Wormer. We zullen het moeten doen met de aanwezige locaties die in onze visie geschikt zijn dan wel geschikt zijn te maken. Lennete van Dongen zou uitstekend in Oost-Knollendam kunnen optreden zoals Joep van het Hek dat ook al een aantal keren heeft gedaan! Om maar een voorbeeld te noemen.

Het Dorps theater gaat uiteraard voor de maximale variant en dat begrijpen we vanuit de ervaringen uit het verleden. Anno 2016 moeten we natuurlijk heel goed kijken naar de mogelijkheden en is enige flexibiliteit gewenst. Strak vasthouden aan wat eens was, is niet de juiste strategie.

De Kruiskerk was een pareltje en die viel het theater in de schoot met dank aan Wormer Wonen. Men hoefde daar geen huur te betalen wat op zich weer de oorzaak ervan is dat het Dorpstheater geen budget voor huisvesting kon en kan inbrengen in mogelijke nieuwe plannen. De gemeenteraad heeft altijd meegewerkt aan het Dorpstheater, in de vorm van subsidies en als de energiekosten uit de hand liepen, dan sprong de gemeente altijd bij.

Anno 2016 is er, nogmaals, geen locatie in Wormer die de oude faciliteiten kan evenaren. De Stoomhal was de meest voor de hand liggende partner en daar is ook serieus naar gekeken. Dat hebben wij kunnen vernemen van het Dorpstheater maar ook van de beheerder van de Stoomhal zelf.

Voorzitter, we spreken over het Dorpstheater Wormer en dat is het begrijpelijk. Zo is het ontstaan, nog zo'n 15 jaar voor de gemeentelijke herindeling. Nu zijn wij verantwoordelijk voor de gehele gemeente Wormerland en de diverse kernen. De vraag zou dus ook kunnen zijn: welk theater de gemeente, de gemeenteraad ziet voor geheel Wormerland. Maar het gaat niet alleen om het theater, ook een podium voor Fluxus, muzieklessen, twee amateurgezelschappen en de basisschool De Eendragt.

Onze fractie heeft daarover gesproken met de mensen van het theater, over de mogelijkheid op diverse locaties te programmeren en gebruik te maken van bestaande locaties. Daar is afwijzend op gereageerd. Wij vinden dat jammer want een dergelijke benadering geeft ook kansen op een nieuw publiek en nieuwe samenwerkingsverbanden. Ook elders zien we dat gebeuren. Het vergt wel enige organisatorische buigzaamheid.

Voor de discussie van vanavond hebben we een aantal stukken ontvangen : een van het Dorpstheater zelf, een gezamenlijk stuk van Verenigingsgebouw en Groos (van kaasfabriek tot theater), een onderzoek naar de mogelijkheden van een klein theater in Wormer van de gemeente zelf, het onderzoek van de theaterdeskundige en de notitie die vanavond als bespreeknotitie ter consultatie voorligt.

Voorts zijn we de onlangs op de hoogte gesteld van de visie van de Stichting Verenigingsgebouw en de kerk, de een als eigenaar van het gebouw en de andere partij, de kerk, als eigenaar van de grond waar het gebouw opstaat. De visie van de stichting en kerk is duidelijk: zij zullen geen medewerking verlenen aan een plan van een nieuw theaterzaal in het achtergebouw. Dat is een duidelijk standpunt en dat geeft ook duidelijk aan waar er ruimte is en wat er al dan niet mogelijk is in de accommodatie van de stichting. Deze visie komt niet uit de lucht vallen want al langer is duidelijk dat met het vertrek van SCWO naar de MFA een belangrijk bestanddeel van de exploitatie van het

verenigingsgebouw wegvalt. Andere gebruikers die een zelfde bedrag inbrengen, ziet het verenigingsgebouw niet en dat vinden wij een realistische inschatting.

Voorzitter, als alle andere mogelijkheden zijn uitgeput, dan zien wij, alles overziende en ons baserend op de informatie uit de verschillende stukken aan de volledigheid waarvan wij geen twijfel hebben, een nieuwe mooie nieuwe theatermogelijkheid en podiumfunctie ontstaan in het oude Verenigingsgebouw. Dat is dan de enige locatie die overblijft.

Het Dorpstheater gaat voor een nieuwe accommodatie aan de achterzijde in het achtergebouw, Groos ziet mogelijkheden in de oude toneelzaal aan de noordzijde, het voorgebouw. Groos wil dat samen doen met het Dorpstheater. Uit de stukken blijkt dat in ieder geval de stichting Verenigingsgebouw geen heil ziet in de optie van wat ingrijpender vernieuwbouw aan en in het achtergebouw. Blijft de optie van aanpassing van de zaal in het voorgebouw. Is het mogelijk deze aan te passen aan de eisen van een kleinschalig professioneel podium op het vlak van toneel, muziek, zang, cabaret etc. Dat is de hamvraag. Naar onze visie moet dat mogelijk zijn. Op basis van de vergelijking met andere kleinere podia in de omgeving op aspecten als maatvoering van het podium en speelvlak etc. maar vooral ook op basis van het onderzoek en aanbevelingen van de externe deskundige op het gebied van belichting, is de bovenzaal geschikt te maken. Maar dat vergt wel de nodige flexibiliteit en de wil tot samenwerking en de wil eruit te komen.

We zijn dan ook blij verrast met de brief die we afgelopen vrijdagochtend ontvingen. Op initiatief van Michiel Ruttenberg – hulde daarvoor Michiel-zijn partijen, verenigingsgebouw en dorpstheater om de tafel gaan zitten. Zij zien mogelijkheden om met een bepaalde variant tegemoet te komen aan de wensen van het dorpstheater. Wij zijn zeer benieuwd wat daar uitkomt en wachten met spanning de toegezegde rapportage af.

In het verenigingsgebouw zien wij een mooie theaterfunctie ontstaan waardoor ook oude gebruikers zoals de biljartclub en andere clubs beter gefaciliteerd kunnen worden. De zaal kan ook beter benut worden doordat Groos de nodige activiteiten ontplooit en verder wil ontplooien.

Wij spreken de hoop uit dat ook Groos en Dorpstheater elkaar kunnen vinden, elkaar niet als concurrenten zien maar als partners en met elkaar in gesprek gaan.

Wij zien in deze optie een grote meerwaarde: ze kunnen elkaar versterken, het Dorpstheater met haar ervaring in de podiumwereld en programmering, Groos met haar ervaringen met betrekking tot publiekswerving en een steeds veelzijdiger cultureel programma op zakelijke basis.

Wij hopen dat partijen met elkaar in gesprek gaan, open, zonder eisen vooraf en met elkaar bespreken wat er mogelijk is. GroenLinks zou dat sterk toejuichen, zodat we voor de langere termijn een kwalitatief goede podiumfunctie in Wormer kunnen handhaven.

Voorzitter, in eerste termijn, een maand geleden, zijn er wat insprekers geweest die het belang van een podium in Wormer hebben bepleit. Met wat we zojuist hebben uitgesproken, hebben we voor een belangrijk deel gereageerd op hun inbreng. We zullen dus daar niet specifiek op ingaan. Wij verwachten wel van de wethouder een reactie op de inbreng vanuit het onderwijs en Fluxus.

Resumerend is het advies van GroenLinks: ga verder met de plannen van een podium in het verenigingsgebouw, werk deze verder uit in overleg met de betrokkenen en kom met een voorstel naar de raad waarin alle aspecten aan de orde komen: programmering, noodzakelijke investeringen, de hoogte daarvan en last but not least de exploitatie. Investeren is niet zo moeilijk, daar zijn ook wel fondsen voor te werven, maar exploiteren daar komt het op aan. En volgens ons is een goede exploitatie mogelijk door bundeling van krachten en expertise.

We zijn ook voor het behoud van een cultuur-historische gebouw. Met de plannen die zich nu in grote lijnen beginnen uit te kristalliseren, kunnen we dat ook veiligstellen.